

TRANSITIONS

Transition : On entend par **transition**, soit une variation de vitesse et d'amplitude dans la même allure (trot rassemblé/trot allongé par exemple), soit des **transitions** simples, celles d'une allure à une autre (galop/trot ou trot/pas).

Il existe 4 sortes de transitions :

- les transitions montantes signifient qu'on passe d'une allure inférieure à une allure supérieure. Exemple : Pas → Trot

- les transitions descendantes signifient qu'on passe d'une allure supérieure à une allure inférieure. Exemple : Galop → Trot

- les transitions dans l'allure signifient qu'on augmente ou diminue la vitesse dans une même allure. Exemple : Pas → Pas allongé / Trot allongé → Trot moyen / Galop → Galop allongé /

- les transitions complexes signifient qu'on passe d'une allure à une autre sans passer par l'allure intermédiaire. Exemple : Galop → Pas / Arrêt → Galop / Trot → Arrêt / Pas → Galop / ...

Critères : la netteté (sauf si la mention progressive est précisée), l'équilibre, la rectitude.

Qualités : Le cheval conserve son équilibre et sa rectitude en changeant soit d'amplitude soit d'allure avec précision ou netteté dans le calme, sans qu'aucune altération du contact de la main du cavalier à la bouche du cheval ne soit visible (contact moelleux).

Défauts : Le cheval ne doit en aucun cas se précipiter dans les allures montantes, ou mettre son poids sur les épaules, le déséquilibre est un facteur d'échec. Le cheval ne doit ni secouer la tête, ni se camper (dans les allures descendantes).

Le cavalier doit donc être le plus juste possible dans son attitude et dans l'utilisation de ses aides.



brisé . gros canons



brisé . canons fins



droit . caoutchouc



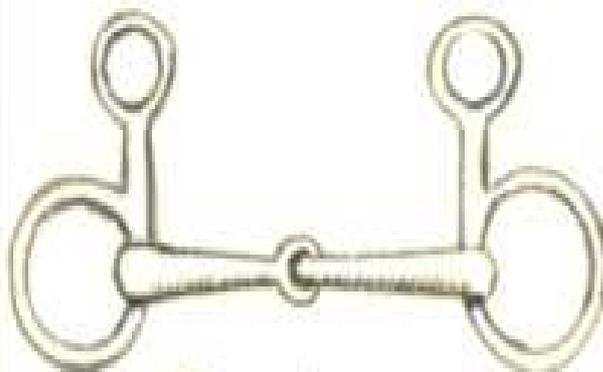
brisé . caoutchouc



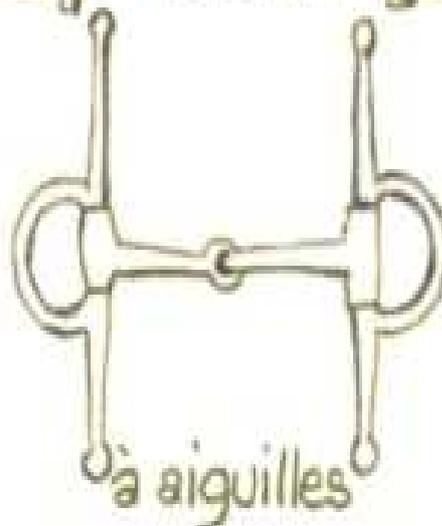
brisé . à olives



Verdun



Baucher



à aiguilles

