

NORMES TECHNIQUES

Art. 6.1 - Textes des reprises Les Protocoles des épreuves de Dressage sont disponibles sur le site www.ffe.com. Art. 6.2 - Temps Seules les reprises Libre, Pas de Deux et Carrousel sont chronométrées. Pour ces reprises, un temps incorrect implique une pénalité fixée sur le protocole. Art. 6.3 - Notation Tous les mouvements et certaines transitions qui doivent être notés par les Juges, sont numérotés sur les feuilles de Juges. Ils sont notés de 0 à 10 par chaque Juge. Les notes attribuées aux mouvements doivent être saisies à l'encre. Elles ne peuvent être modifiées après signature du protocole par le Juge. Lorsqu'un Juge modifie une note avant la fin de la reprise, il doit parapher la correction. L'échelle des notes est la suivante :

Des notes d'ensemble sont attribuées, quand le concurrent a terminé sa présentation, conformément au protocole. Chaque note d'ensemble est notée de 0 à 10 points.

10	Excellent
9	Très bien
8	Bien
7	Assez bien
6	Satisfaisant
5	Suffisant
4	Insuffisant
3	Assez mal
2	Mal
1	Très mal
0	Non exécuté

Reprises Libres

Dans les reprises Libres, des demi-points peuvent être utilisés pour la notation artistique exclusivement. Les mouvements d'une difficulté supérieure à ceux des reprises imposées du même niveau ne sont pas pris en compte en Club et Ponam, ils sont éliminatoires en Amateur et Pro. Le total pour l'exécution technique résulte de l'addition des notes finales de chaque mouvement en tenant compte des coefficients. Un mouvement qui a été oublié, c'est-à-dire dont aucune exécution n'a été vue, se voit attribuer la note 0. 127 D R E S S A G E

Les mouvements imposés doivent être exécutés au moins une fois dans le temps fixé. La reprise doit obligatoirement commencer et se terminer par un arrêt avec salut permettant le chronométrage qui débute au moment où le poney / cheval se porte en avant après le salut. Elle se termine lorsque les concurrents ont terminé de saluer. Un concurrent doit entrer sur la piste dans les 20 secondes à compter du moment où la musique se fait entendre. Le dépassement de ces 20 secondes entraînera l'élimination. La musique doit cesser au salut final. Notes artistiques Les cinq notes artistiques :

rythme, énergie et élasticité, harmonie entre le cavalier et le poney / cheval, chorégraphie, degré de difficulté, musique et interprétation de la musique sont déterminées en utilisant des notes entières ou des demi-points, et affectées du coefficient 4. Le total pour l'aspect artistique découle de l'addition des cinq notes finales affectées de leur coefficient.

Pas de Deux

Il est jugé selon le règlement des épreuves Libres. Les feuilles de notes des reprises Libres du niveau concerné sont utilisées pour la notation du Pas de Deux. Notes techniques Un des Juges note l'un des couples et un autre Juge note l'autre couple. Ces deux Juges donnent seulement des notes techniques correspondant à la réalisation des mouvements figurant sur le protocole du niveau concerné. Notes artistiques Le troisième Juge note l'aspect artistique, en prenant tout particulièrement en compte la dimension Pas de deux de la chorégraphie : symétries, coordination, mouvements en miroir... Mais aussi l'harmonie des deux couples. Classement par équipe Le classement par équipe s'effectue en additionnant les notes finales des deux couples. Il ne comporte aucune figure imposée, mais doit inclure les trois allures et au moins un arrêt et un salut final. Les mouvements techniquement d'un niveau supérieur sont autorisés mais ne sont pris en compte que dans les notes artistiques.

Carrousel

Le carrousel commence dès que le premier poney / cheval entre en piste et se termine lorsque les concurrents ont terminé de saluer. Seuls les couples cavalier/poney ou cheval sont autorisés à entrer sur la piste : ni matériels, ni piétons, ni décors. La sortie d'un couple de la carrière en franchissant la lice n'est pas éliminatoire mais pénalisée à l'appréciation du jury en fonction de l'influence de cette sortie sur la présentation. Le chef de reprise doit lever la main pour signaler au jury le départ de la musique. Pour les épreuves Libre, Pas de deux et Carrousel, les mouvements doivent être exécutés dans le temps indiqué sur le protocole de la reprise. La musique doit être fournie par les concurrents sur CD identifié avant le début de l'épreuve ou à l'heure fixée par l'organisateur. Prévoir 2 CD. 128 Pour les concours Pro, prévoir obligatoirement une plage horaire disponible avant la reprise libre, pour essayer les CD sur le lecteur. Ceci est vivement conseillé dans les autres concours.