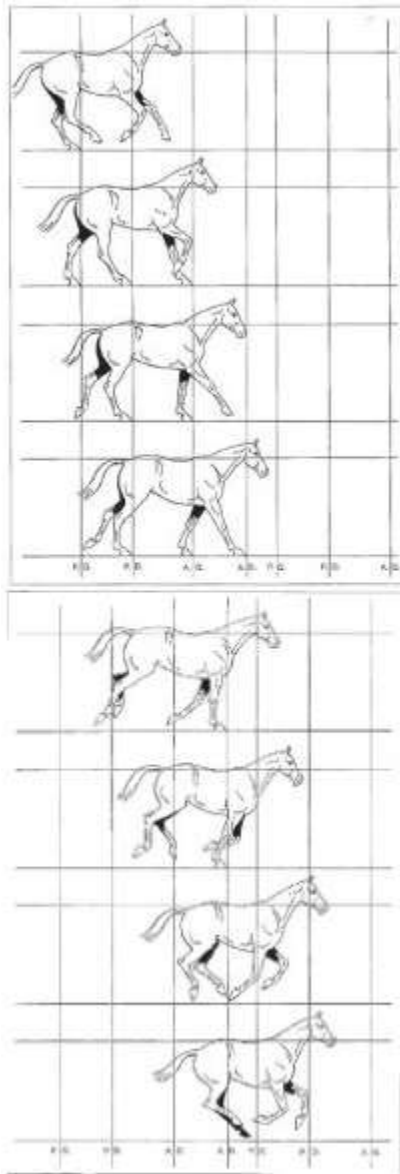


LE GALOP



Le galop est une **allure sautée à trois temps suivie d'une phase de suspension**. C'est une **allure asymétrique puisqu'il y a deux galops** : un à droite, un à gauche. C'est aussi une **allure basculée**, puisque le corps du cheval a la croupe et le garrot qui montent et descendent alternativement au cours de la foulée. Dans le galop à droite par exemple (cf schéma ci contre), les posers se déroulent ainsi : **postérieur gauche, diagonal gauche, antérieur droit, puis vient le temps de suspension** et le cycle recommence.

Le rythme à trois temps n'a pendant longtemps pas été perceptible par l'œil humain, comme le montrent les tableaux anciens. Il existe **d'importantes variations du rythme dans le galop** : galop rassemblé, galop de course, etc. Ces variations de rythme sont souvent difficiles à voir, mais parfois plus faciles à entendre sur un sol ferme. Le poser du diagonal peut être dissocié, on parle alors de «galop à 4 temps», avec l'antérieur du diagonal externe se posant avant le postérieur. C'est un signe de déséquilibre et de raideur.

Comme il y a deux galops, le cheval peut passer de l'un à l'autre au cours d'une foulée de galop : c'est le **changement de pied**. A la fin du troisième temps de la foulée, quand le cheval a les deux

postérieurs levés, il commence à les inverser et au début du premier temps de la foulée suivante, il finit d'inverser les antérieurs.

Au galop, les **ondulations de la colonne vertébrale** sont synchronisées avec le mouvement de bascule du corps du cheval. Il y a voussement du dos-rein lorsque les postérieurs s'engagent et extension ensuite lorsque commence la propulsion. Le relèvement et l'abaissement de l'encolure accompagnent ces mouvements du dos-rein. Cette **participation du rachis à la locomotion est particulièrement importante au galop**. C'est grâce à elle que l'on pourra, en analysant le fonctionnement de l'allure et en appréciant son aisance, se faire une idée sur la justesse du travail du dos.

Qualités du galop

Un bon galop doit être **équilibré** avec, à chaque foulée, un **bon engagement des postérieurs** sous la masse du cheval, un **bon soutien du devant et une bonne bascule du dos**. Il doit être souple et étendu, le cheval «se déployant», prenant le terrain loin devant lui. La qualité du galop est bien évidemment déterminante pour juger un cheval de sport.

Le rythme du poser des membres, l'amplitude et l'élasticité de la foulée renseignent bien sur le bon fonctionnement du dos. L'observation des deux extrémités du rachis peut aussi être prise en compte : un bon port de queue, ni collée dans les jarrets, ni fouaillante indique un dos souple et tonique. Un balancement de l'encolure plus ou moins important selon l'amplitude de l'allure et un contact fidèle et agréable avec la main montrent une bonne transmission de l'impulsion.