

REPRISE CLUB 1 GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20. Filet ou bride (pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) – éperons facultatifs – gogue autorisé

Fig .		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude</i> <i>L'immobilité et l'aplomb.</i> <i>La franchise du départ, l'attitude</i>		1	
2	C CMR RK KA	Piste à main droite Trot de travail Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité du trot</i> <i>L'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i> <i>Les transitions.</i>		1	
3	A L	Doubler Cercle à gauche de 10 m	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>		1	
4	LX XM MC	Trot de travail Cession à la jambe gauche Trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>Le parallélisme au grand coté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
5	CH HSP PF	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i> <i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée</i> <i>L'amplitude, les changements d'attitude</i>		1	
6	F FA	Départ au trot de travail Trot de travail	<i>La franchise du départ</i>		1	
7	A L	Doubler Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>		1	
8	LX XH	Trot de travail Cession à la jambe droite	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>Le parallélisme au grand coté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
9	HC C	Trot de travail Départ au galop de travail à droite	<i>Correction et franchise du départ</i>		1	
10	CMR RP	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
11	PV vers L	Doubler Transition au pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
12	LVE V E V	Pas moyen Piste à main droite 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m Rejoindre la piste en marchant droit	<i>Le rythme du pas</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> <i>L'incurvation, la correction du croisement</i> <i>La rectitude sur l'oblique</i>		1	
13	Entre V et K KA	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>La franchise du départ</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i>		1	
14	AC	Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied gauche	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>L'aisance du contre galop, l'attitude</i>		1	
15	CHS SV	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
16	VP vers L	Doubler Transition au pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
17	LPB P B p	Pas moyen Piste à main gauche 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m Rejoindre la piste en marchant droit	<i>Le rythme du pas</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> <i>L'incurvation, la correction du croisement</i> <i>La rectitude sur l'oblique</i>		1	
18	Entre P et F FAK	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La franchise du départ</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i>		1	

19	KS S	Progressivement galop moyen Galop de travail	<i>La correction et la rectitude du galop Les foulées plus amples, l'attitude Les transitions</i>		1	
20	Entre S et H	1/2 cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre</i>		1	
21	RB BP	Rejoindre la piste entre M et R Galop de travail Trot de travail	<i>La correction et la rectitude du galop Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
22	PL LI I	Demi cercle de 10 m Trot de travail Arrêt, immobilité, Salut	<i>La régularité du trot, le tracé, l'incurvation Netteté et fluidité de la transition La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>		1	
	Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					
	TOTAL/220:					COMMENTAIRES
	NOTES D'ENSEMBLE <u>Cheval</u> 1 Allures (franchise et correction des allures, stabilité de chaque allure). 2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes) 3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides). <u>Cavalier(e)</u> 4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance). 5 Emploi des aides du cavalier (e) indépendance et accord des aides) 6 Correction du tracé passage des coins					
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:
					TOTAL/300:	Soit:%

Nom du juge :	Signature
Position :	

	Points	Note en %
Juge E		
Juge H		
Juge C		
Juge M		
Juge B		
Total		